



27. Бог уличает Адама и Еву в нарушении запрета.
Рельеф бронзовых дверей из Гильдесгейма

нения. С особенной живостью представлены библейские эпизоды. Вот, например, разгневанный бог появляется перед нарушившими его запрет Адамом и Евой (илл. 27). Композиция предельно лаконична: три фигуры, змей и древо познания добра и зла расположены в одном пространственном слое. Местами сильно выступающие из ровного фона фигуры неправильны по пропорциям — большеголовые, с короткими руками и неуклюжими телами, — но зритель почти не